

NACZELNY DYREKTOR
ARCHIWÓW PAŃSTWOWYCH
**Centralna Komisja
Archiwalnej Oceny Dokumentacji**

DKN.0040.6.2018

PROTOKÓŁ NR 3/2018
posiedzenia Centralnej Komisji Archiwalnej Oceny Dokumentacji
w dniu 26 czerwca 2018 roku.

Obecni (lista obecności – załącznik nr 1):

Członkowie CKAOD:

1. Maciej Parzniewski (NAC) – przewodniczący
2. Grzegorz Zabielski (UM Lublin) – wiceprzewodniczący
3. Anna Jastrzębska - Pawlak (NDAP) - sekretarz
4. Sergiusz Czarnota (AP Częstochowa)
5. Agnieszka Jacek (AP Rzeszów)
6. Katarzyna Jaskółka - Leśniak (AN Kraków)
7. Łukasz Kozłowski (AP Szczecin)
8. Katarzyna Piechowska (AP Warszawa)
9. Anna Smorań (AP Kielce)
10. Agnieszka Wojciechowska (AP Płock)

Przedstawiciele NDAP:

1. Sebastian Czerniak – zastępca Dyrektora Departamentu Kształtowania Narodowego Zasobu Archiwalnego NDAP

Porządek obrad:

1. Otwarcie posiedzenia.
2. Przyjęcie protokołu Nr 2/2018 posiedzenia CKAOD w dniu 24 maja 2018 r.
3. Przyjęcie „Programu działania CKAOD kadencji 2018-2020”.
4. Zaopiniowanie „Wskazówek dot. postępowania z dokumentacją artystyczną w teatrach”.
5. Wolne wnioski i dyskusja.
6. Zamknięcie posiedzenia.

Ad. 1

Posiedzenie Komisji rozpoczął M. Parzniewski, który przywitał wszystkich przybyłych.

Ad. 2

Członkowie Komisji jednogłośnie przyjęli protokół Nr 2/2018 posiedzenia CKAOD w dniu 24 maja 2018 r. – **uchwała Nr 3/2018.**

Ad. 3

Członkowie Komisji podjęli dyskusję nad projektem „Programu działania CKAOD kadencji 2018 - 2020”, a w szczególności nad zagadnieniem dotyczącym wypracowania kryteriów wartościowania dla wybranych rodzajów jednorodnej i masowej dokumentacji oraz weryfikacji dotychczas stosowanych kryteriów. Efektem dyskusji nad ww. projektem było jednogłośnie przyjęcie tego dokumentu przez wszystkich członków Komisji – **uchwała Nr 4/2018.**

Ad. 4

Następnie, na wniosek Naczelnego Dyrektora Archiwów Państwowych, analizie poddano „Wskazówki dot. postępowania z dokumentacją artystyczną w teatrach”, wypracowane w toku prac zespołu roboczego do opracowania przykładowych przepisów kancelaryjnych i archiwalnych dla teatrów. Członkowie Komisji zgłosili uwagi, które zostały wyrażone w opinii CKAOD w sprawie wskazówek dotyczących postępowania z dokumentacją w teatrach – załącznik nr 2. Dokument przyjęto jednogłośnie – **uchwała nr 5/2018.**

Ad. 5

Termin kolejnego posiedzenia ustalono na wrzesień 2018 r.

Ad.6

M. Parzniewski podziękował uczestnikom za przybycie i zakończył posiedzenie.

SEKRETARZ

Centralnej Komisji Archiwalnej Oceny
Dokumentacji

Anna Jastrzębska – Pawlak

(podpisane kwalifikowanym podpisem elektronicznym)

PRZEWODNICZĄCY

Centralnej Komisji Archiwalnej Oceny
Dokumentacji

Maciej Parzniewski

(podpisane kwalifikowanym podpisem elektronicznym)

NACZELNY DYREKTOR
ARCHIWÓW PAŃSTWOWYCH
*Centralna Komisja
Archiwalnej Oceny Dokumentacji*

DKN.0040.6.2018

UCHWAŁA NR 3/2018
podjęta w dniu 26 czerwca 2018 r.
*w sprawie przyjęcia treści protokołu Nr 2/2018 posiedzenia CKAOD
w dniu 24 maja 2018 r.*

Na podstawie § 6 ust. 1 w związku z § 5 ust. 8 zarządzenia Nr 35 Naczelnego Dyrektora Państwowych z dnia 3 kwietnia 2018 r. w sprawie powołania oraz zakresu i trybu działania Centralnej Komisji Archiwalnej Oceny Dokumentacji

Centralna Komisja Archiwalnej Oceny Dokumentacji przyjmuje protokół Nr 2/2018 posiedzenia Centralnej Komisji Archiwalnej Oceny Dokumentacji w dniu 24 maja 2018 r.

PRZEWODNICZĄCY
**Centralnej Komisji Archiwalnej Oceny
Dokumentacji**

Maciej Parzniewski
(podpisane kwalifikowanym podpisem elektronicznym)

NACZELNY DYREKTOR
ARCHIWÓW PAŃSTWOWYCH
*Centralna Komisja
Archiwalnej Oceny Dokumentacji*

DKN.0040.6.2018

UCHWAŁA NR 4/2018
podjęta w dniu 26 czerwca 2018 r.
*w sprawie przyjęcia „Programu działania
Centralnej Komisji Archiwalnej Oceny Dokumentacji kadencji 2018-2020”
(DKN.0040.7.2018)*

Na podstawie § 6 ust. 1 w związku z § 7 ust. 1 zarządzenia Nr 35 Naczelnego Dyrektora Państwowych z dnia 3 kwietnia 2018 r. w sprawie powołania oraz zakresu i trybu działania Centralnej Komisji Archiwalnej Oceny Dokumentacji

Centralna Komisja Archiwalnej Oceny Dokumentacji przyjmuje na czas swojej kadencji „Program działania Centralnej Komisji Archiwalnej Oceny Dokumentacji kadencji 2018 - 2020”.

PRZEWODNICZĄCY
Centralnej Komisji Archiwalnej Oceny
Dokumentacji

Maciej Parzniewski
(podpisane kwalifikowanym podpisem elektronicznym)

NACZELNY DYREKTOR
ARCHIWÓW PAŃSTWOWYCH
*Centralna Komisja
Archiwalnej Oceny Dokumentacji*

DKN.0040.6.2018

UCHWAŁA NR 5/2018
podjęta w dniu 26 czerwca 2018 r.
*w sprawie rekomendacji odnoszącej się do „Wskazówek dot. postępowania z dokumentacją
artystyczną w teatrach”
(DKN.005.2.2017)*

Na podstawie § 6 ust. 1 w związku z § 3 pkt 5 zarządzenia Nr 35 Naczelnego Dyrektora Państwowych z dnia 3 kwietnia 2018 r. w sprawie powołania oraz zakresu i trybu działania Centralnej Komisji Archiwalnej Oceny Dokumentacji

Centralna Komisja Archiwalnej Oceny Dokumentacji, pomimo zgłoszonych uwag, pozytywnie opiniuje „Wskazówki dot. postępowania z dokumentacją artystyczną w teatrach”.

PRZEWODNICZĄCY
Centralnej Komisji Archiwalnej Oceny
Dokumentacji

Maciej Parzniewski
(podpisane kwalifikowanym podpisem elektronicznym)

Naczelnny Dyrektor
Archiwów Państwowych
Centralna Komisja
Archiwalnej Oceny Dokumentacji

DKN.0040.6.2018

Lista obecności na posiedzeniu Centralnej Komisji Archiwalnej Oceny Dokumentacji
w dniu 26 czerwca 2018 roku:

Członkowie CKAOD:

1. Maciej Parzniewski..... *M. Parzniewski*
2. Grzegorz Zabielski..... —
3. Anna Jastrzębska – Pawlak..... *Anna*
4. Sergiusz Czarnota..... *Sergiusz Czarnota*
5. Agnieszka Jacek..... *A. Jacek*
6. Katarzyna Jakółka – Leśniak..... *K. Leśniak*
7. Łukasz Kozłowski..... *Ł. Kozłowski*
8. Katarzyna Piechowska..... *Katarzyna Piechowska*
9. Anna Smorąg..... *Anna Smorąg*
10. Agnieszka Wojciechowska..... *A. Wojciechowska*

Zaproszeni goście:

1. Wojciech Woźniak..... —
2. Henryk Niestrój..... —
3. Magda Gałach..... —
4. *Sebastian Derwałd*

Naczelnny Dyrektor
Archiwów Państwowych
Centralna Komisja
Archiwalnej Oceny Dokumentacji

DKN.0040.6.2018

OPINIA CKAOD

w sprawie wskazówek dotyczących postępowania z dokumentacją artystyczną
w teatrach (DKN.005.2.2017)

CKAOD proponuje przyjęcie wskazówek jako dokumentu adresowanego do dyrektorów archiwów państwowych jako pomoc metodyczną przy uzgadnianiu przepisów kancelaryjnych i archiwalnych, z uwzględnieniem następujących poprawek i uwag:

1. Należy rozważyć usunięcie słowa „w teatrach” z tytułu wskazówek oraz zwrotu „w teatrze” z jednego z podtytułów – wskazówki mogą mieć zastosowanie do dokumentacji artystycznej w innych instytucjach kultury.

2. Wprowadzenie:

2.1. W akapicie 4 zastąpić słowa “Narodowego Archiwum Cyfrowego” słowami “Centralnego Laboratorium Konserwacji Archiwaliów”.

2.2. W akapicie 6 zaktualizować publikator ustawy z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach.

3. Postępowanie z dokumentacją artystyczną w teatrze:

3.1. W ust. 2 usunąć fragment o wymogu przeszkolenia merytorycznego pod kierunkiem Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego.

3.2. Ust. 3 pkt 3 powinien brzmieć: „3) program (min. 2 sztuki),”.

3.3. W ust. 3 pkt 12 usunąć w całości.

3.4. W ust. 3 pkt 14 dopisać warunek: “jeżeli zostały zakwalifikowane do materiałów archiwalnych”.

3.5. Usunąć zdanie: “Wskazane jest wykonanie kompletu fotografii dokumentacyjnych w postaci analogowej i elektronicznej.”.

3.6. W ust. 4 zastąpić słowo "stanowią" na zwrot "mogą stanowić".

3.7. Ust. 14 powinien otrzymać brzmienie: "Dokumentacja wytwarzana i gromadzona w postaci elektronicznej powinna być zabezpieczona poprzez wykonanie kopii bezpieczeństwa niezwłocznie po przejęciu przez archiwum."

3.8. Ust. 15 pkt 4 powinien otrzymać brzmienie: „tytuł składający się z hasła klasyfikacyjnego z jednolitego rzeczowego wykazu akt (o ile był stosowany w trakcie wytwarzania dokumentacji) albo określenia „teczka spektaklu”, jeżeli jednolity rzeczowy wykaz akt nie był stosowany, oraz informacji o spektaklu, tj. autor sztuki, tytuł spektaklu, data premiery i ewentualnie dodatkowe informacje o spektaklu”

3.9. W ust. 16 i 17 usunąć obligatoryjność elementów opisu pojedynczych fotografii i nagrań, a odnoszących się do całej teczki spektaklu przy pozostawieniu jednego elementu obowiązkowego (sygnatura lub tytuł spektaklu) pozwalającego na jednoznaczne powiązanie z teczką spektaklu.